Приложение 15
к Основной общеобразовательной программе
среднего общего образования
МБОУ СОШ № 44

Рабочая программа
учебного предмета «Мировая художественная культура»
10-11 класс

Пояснительная записка

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане:
Учебный предмет «МХК» входит в инвариантную часть учебного плана МБОУ СОШ №44

Рабочая программа учебного предмета «МХК» составлена на основании программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2014.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;

- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

- организации личного и коллективного досуга;

- самостоятельного художественного творчества;

Содержание учебного предмета
10-11 класс

Происхождение искусства. Мировая художественная культура - единство в многообразии. Художественный образ - основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.

I. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки

Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ. Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира. Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов - порождение мифа и природы (Ур и Вавилон). Образы эпоса ("Сказание о Гильгамеше") и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).

Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, ЛУКСОР, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.

Крито-микенская культура. Кносский дворец - легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). "Циклопическая" архитектура Микен. ДРЕВНЯЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА И РИТУАЛ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.

Художественная культура Востока. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа - модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Эпос "Махабхарата" и "Рамаяна". Тадж-Махал - образец индо-мусульманской эстетики.

Космологизм - основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр "горы-воды"). Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Ключевая идея японской художественной культуры "все в одном" (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).

Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, ТИНОЧТИТЛАН). Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.

ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. ДИАЛОГ ЗАПАДА И ВОСТОКА В КУЛЬТУРЕ.

II. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки

Античная художественная культура. Эстетика античности. Отражение поэтической

мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), РЕЛЬЕФЕ, СКУЛЬПТУРЕ (ПОЛИКЛЕТ, Фидий, СКОПАС). Человек и рок в древнегреческом театре (ЭСХИЛ, Софокл, ЕВРИПИД). Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон, АЛТАРЬ МИРА, КОННАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ). РИМСКИЙ ДОМ (МОЗАИКИ И ФРЕСКИ ПОМПЕИ). ТРАДИЦИИ АНТИЧНОГО МИРА В ЕВРОПЕЙСКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (РАВЕННА).

Художественная культура Средних веков. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Западно-христианская базилика - символ романского стиля. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур. Эстетика готики. Готический храм - образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, ИТАЛИЯ, ИСПАНИЯ). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Эпос и пример-проповедь - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. ОБРАЗЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ИСКУССТВЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто). Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. БРАМАНТЕ, А. ПАЛАДИО) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, БОТТИЧЕЛЛИ, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, ТИНТОРЕТТО). Северное Возрождение (Я. ван Эйк, А. ДЮРЕР, П. БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ, ШКОЛА ФОНТЕНБЛО). Расцвет полифонии (школа "строгого письма"). Трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Эстетика Барокко. Барокко как стиль ансамбля: ГОРОД, собор, ДВОРЕЦ, ПАРК (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Взаимодействие тенденций Барокко (П.П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д. ВЕЛАСКЕС) в живописи. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. ВИВАЛЬДИ). Вершина свободной полифинии в творчестве И.С. Баха. ИСКУССТВО РОКОКО (А. ВАТТО, Ф. БУШЕ).

Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, АНСАМБЛИ ПАРИЖА) и живописи (Н.Пуссен, Ж.Л. ДАВИД). Театр французского классицизма (П. КОРНЕЛЬ, Ж. Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. ОПЕРНАЯ РЕФОРМА К.В. ГЛЮКА. Симфонизм Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. ВАГНЕР), фольклор (И. Брамс). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. ТЕРНЕР, К.Д. Фридрих, Э. ДЕЛАКРУА, Ф. ГОЙЯ). АНГЛИЙСКИЙ ПАРК.

Кредо критического реализма в литературе (СТЕНДАЛЬ, Г. ФЛОБЕР, Э. ЗОЛЯ, П. МЕРИМЕ) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. КУРБЕ, Ж.Ф. МИЛЛЕ).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Новые средства художественной выразительности в живописи (К. Моне, П.О. РЕНУАР, Э. ДЕГА), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. СЕЗАНН, Ван Гог, П. ГОГЕН) и символизма (Г. МОРО, П. Пюи де Шаванн, Э.А. БУРДЕЛЛЬ). Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. ГИМАР, А. ГАУДИ) и живописи (Г. Климт).

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, ПРИМИТИВИЗМ А. РУССО, кубизм П. Пикассо, абстрактивизм В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. ДАЛИ. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре (Ш.Э. ле Корбюзье); "Большой стиль" тоталитарных

государств.

Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: ЛИТЕРАТУРЫ (В. ИРВИНГ, Г. ЛОНГФЕЛЛО, У. УИТМЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (СКАЗКИ-ПРИТЧИ, СПИРИЧУЭЛС, блюз, джаз).

Постмодернизм, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, ИНСТАЛЛЯЦИЯ, ВЫСОКАЯ МОДА, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Биттлз, Пинк Флойд, "НОВАЯ ВОЛНА"). Электронная музыка. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И ВОЗРОЖДЕНИЕ АРХАИЧЕСКИХ ФОРМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЫШЛЕНИИ. ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ГЛОБАЛИЗАЦИЯ.

III. Русская художественная культура

Художественная культура Древней Руси. СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ЭСТЕТИКА ПРАВОСЛАВИЯ. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Специфика киевской, владимиро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. ШАТРОВЫЙ ХРАМ. ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. ГРЕКА, А. Рублева, Дионисия. Знаменный распев; партесный концерт. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.

Культурные связи России с Европой в Новое время. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОГО СИНТЕЗА И КУЛЬТУРНОГО ЗАИМСТВОВАНИЯ. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское Барокко (Д. ТРЕЗИНИ, Ф.Б. Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, ДЖ. КВАРЕНГИ, М.Ф. Казаков, А.Д. ЗАХАРОВ, К. Росси) и скульптуре (Э.М. ФАЛЬКОНЕ, Ф.И. ШУБИН, И.П. Мартос). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С. РОКОТОВ, Д.Г. ЛЕВИЦКИЙ, О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ, П.А. Федотов). Русская классическая музыка (М.И. Глинка). Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н. КРАМСКОЙ, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Русская пейзажная школа (А.К. САВРАСОВ, Ф.А. ВАСИЛЕВ, И.И. Левитан). Русская музыкальная школа второй половины XX в. (КОМПОЗИТОРЫ "МОГУЧЕЙ КУЧКИ", П.И. Чайковский). РУССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ (М. ПЕТИПА). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель), живописи (В.А. Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. БОРИСОВ-МУСАТОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, "ГОЛУБАЯ РОЗА") и скульптуре (А.С. Голубкина).

Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал), музыка (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. ШНИТКЕ),кинематограф (С.М. Эйзенштейн), театр (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд), архитектура (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).

Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.П. Корин), скульптуре (В.И. Мухина) и гравюре (В.А. Фаворский). Советский ампир: высотные здания в Москве (Л.В. Руднев), МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в.

Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

ОТКРЫТОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ЕЕ РАЗВИТИИ.

Тематическое планирование
10 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
	Введение.	1
1.	Введение в курс МХК. Вводный ИОТ №44-24-16.	1
	Художественная культура первобытного мира.	
2.	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия.	1
3.	Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1
4.	Архаические основы фольклора. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Миф и современность	1
	Художественная культура древнего мира.	
5.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1
6.	Гигантизм и неизменность канона - примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
7.	Ступа в санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии.	1
8.	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии.	1
9.	Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1
10.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1
11.	Идеалы красоты древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя.	1
12.	Театрализованное действо Древней Греции	1
13.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (пергамский алтарь).	1
14.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (пергамский алтарь).	1
15.	Символы римского величия: Римский форум.	1
16.	Символы римского величия: Колизей.	1
17.	Символы римского величия: Пантеон.	1
	Художественная культура Средних веков.	
18.	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1
19.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).	1

20.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).	1
21.	Космическая, Топографическая, временная символика храма.	1
22.	Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев).	1
23.	Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев).	1
24.	Ансамбль московского Кремля	1
25.	Ансамбль московского Кремля	1
26.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
27.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
28.	Готический собор - как образ мира.	1
29.	Готический собор - как образ мира.	1
30.	Региональные школы западной Европы.	1
31.	Региональные школы западной Европы.	1
	Художественная культура Востока в Средние века.	
32.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине.	1
33.	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
34.	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд).	
	Итого	34

11класс

№ п/п	**Раздел**	Кол-во часов
	Художественная культура эпохи Возрождения	
1	Возрождение в Италии. Вводный ИОТ №44-24-16.	1
2	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
3	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1

4	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1
5	Северное возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка	1
6	Северное возрождение: мастерские гравюры а. дюрера, комплекс фонтенбло.	1
7	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
8	Театр У. Шекспира.	1
9	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
	Художественная культура нового времени	
10	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
11	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко	1
12	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли)	1
13	Живопись (П.П. Рубенс).	1
14	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1
15	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко.	1
16	Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1
17	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга)	1
18	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга)	1
19	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1
20	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1
21	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1
22	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	1
23	Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1

24	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
25	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
26	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
Художественная культура конца XIX - XX вв.		
27	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, п. Гоген).	1
28	Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. Шехтель).	
29	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин)	1
30	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).	1
31	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1
32	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
33	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).	1
34	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.	1
	Итого	34