

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44
имени народного учителя СССР Г.Д. Лавровой

Принята
педагогическим советом МБОУ СОШ № 44
протокол от 30.08.2017 № 1

Утверждена
приказом от 30.08.2017 № 98а
директор МБОУ СОШ №44
Куляшова Е.Ю.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Вокальная группа «Аквамарин»
(возраст обучающихся 11- 16 лет)
срок реализации 1 год

Автор-составитель
Шушкова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2017

СОДЕРЖАНИЕ

	СОДЕРЖАНИЕ	страницы
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3-4
1.2	Планируемые результаты освоения программы	4-5
1.3	Оценка достижения планируемых результатов освоения программы	5-6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание учебного плана	6-14
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Учебный план	15-16
3.2	Календарный учебный график	17-20

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа имеет **художественную направленность** и способствует стимулированию творческой деятельности детей посредством хорового, ансамблевого и сольного пения. Помимо этого, программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к коллективным видам творчества, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Пение развивает не только музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет их творческие силы, развивает чувство прекрасного. Особое значение в работе объединения имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках даёт возможность обучающимся возможность закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

Цель программы – формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи программы:

- Обучающие:
- формирование певческих умений и навыков;
- формирование навыков бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- сформировать навыки сольного пения у особо одарённых детей
- формирование навыков концертного выступления
- Развивающие:
- знакомство с культурной средой города области: театры, концертные залы, выставки, музеи.
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности
- Воспитательные:
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- построение отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитать ответственность ребёнка за результаты общего дела;
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.
- Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое пение;
- сольное пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Сроки реализации программы - 5 лет.

Отличительные особенности программы.

Программа предполагает обучение детей с различными музыкальными способностями. Учебно-тематический план составлен с постепенным усложнением певческого материала, в соответствии с возрастом детей, а также их голосовыми возможностями.

На протяжении всех лет обучения у обучающихся в хоровом коллективе происходит формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков таких, как дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняются задачи – расширяется диапазон певческих возможностей.

В программе пристальное внимание уделено репертуару: произведениям русской и зарубежной классики, а также произведениям современных композиторов. Наряду с ними изучаются народные песни.

Кроме этого, программой предусматривается вариант, когда обучающиеся, ранее занимавшиеся в музыкальных школах, хоровых объединениях и имеющие представление о вокально-хоровых навыках, могут быть зачислены сразу на второй или последующие годы обучения в зависимости от уровня подготовки.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее универсальность. Она объединяет в себе различные музыкальные разделы (модули), поэтому в процессе занятий происходит **комплексное развитие личности учащихся**. Дети получают элементарные знания и в области теории музыки, и изучают историю музыки, знакомясь с шедеврами мировой художественной классики, и развивают свои музыкальные, сценические и коммуникативные навыки.

1. 2. Планируемые результаты освоения программы

1-й год обучения

Планируется, что к концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: пение в унисон; певческий диапазон в пределах 1,5 октавы; передача простого ритмического рисунка; чёткая дикция; свободное владение дыханием; способность передать характер произведения; владение динамикой $p-mf$; репертуар 6-8 песен; смогут определять на слух: музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш); одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2-й год обучения: пение с полнозвучным, ярким звучанием; свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха; выразительная четкая дикция; формирование льющегося, протяжного звука, напевности; умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни; умение удерживать темп музыкального произведения; знание произведений детского музыкального фольклора; исполнение песен в унисон.

3-й год обучения: пение в диапазоне ля малой октавы - ми 2-й октавы; умение свободно переходить от грудного регистра к головному; правильное осознание мажорно - минорной системы; определять на слух различные виды движения в мелодии; умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова; знание музыкальных инструментов; знание произведений детского музыкального фольклора; умение красиво и правильно двигаться на сцене.

4-й год обучения: знание положения правильной певческой установки; знание основных правил дыхания; умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной; достижение ритмической устойчивости; знание основ вокальной дикции; навыки пения отдельной партии; работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

5й год обучения: самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности); исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ля малой октавы - ми-фа второй октавы; узнавать пройденные произведения,

знать их название и фамилию композитора; иметь любимые произведения; иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова симфонического оркестра, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию; положительно относиться к музыке русского народа; узнавать на слух народные песни; знать их; укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса; освоить двухголосное пение; проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разно - жанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

1.3 Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где

отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика (исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки. Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки. Уровень ниже среднего получает ребенок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

2.1 Содержание учебного плана.

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего

поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; одновременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato*, *non legato*); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.

6. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно

добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

7. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

8. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Музыкально-теоретическая подготовка.

9. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Петь, чисто интонируя.

10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

11. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* - ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

12. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация - особенности звучания изменившихся голосов.

13. Творчество композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

14. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.

16. Участие в массовых мероприятиях.

17. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа.

- 1. Вводное занятие.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок
- 2. Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.
- 3. Распевание.** Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.
- 4. Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

- 5. Унисон.** Приведение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.
- 6. Вокальная позиция.** Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе - ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.
- 7. Дикция.** Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.
- 8. Звуковедение.** Связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.
- 9. Двухголосие.** Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.
- 10. Работа с солистами и микрофоном.** Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- 11. Элементы музыкальной грамоты.** Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.
- 12. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения

чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

13. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* - ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

14. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация - особенности звучания изменившихся голосов.

15. Беседа о народном творчестве. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

16. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность.

17. Участие в массовых мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

18. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Третий год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

3. Строение голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формирование певческого голоса.

5. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «звук». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

7. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

8. Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

9. Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

10. Работа с солистами и микрофоном. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и

звукорисования слуха. Приёмы работы с микрофоном.

Теоретико-аналитическая работа.

11. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведется работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

12. Народная песня. Песня - душа народа. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

13. Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

14. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. **Концертно-исполнительская деятельность.**

16. Участие в массовых мероприятиях. Песенный репертуар подбирается в течение года. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям внеурочной деятельностью.

17. Конкурсы, концерты. Повторение программного материала в форме концерта.

Четвертый год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности. Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1. Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. **Вокальные упражнения. Распевание.** Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Нюансировка в пении, что это значит.

Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона.

Формирование певческого голоса.

3. Вокально-хоровая работа. Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации

между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

4 Работа с фонограммой. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

5 Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

Теоретико-аналитическая работа.

6 Слушание музыки. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

7. Сценическое мастерство. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения.

Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

8 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

Концертно-исполнительская деятельность.

9. Участие в массовых мероприятиях.

10. Конкурсы, концерты. Формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачет в форме академического (классного) концерта или отчетный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

Пятый год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1. Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

2 Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Формирование певческого голоса.

3 Пение учебно-тренировочного материала. **Закрепление теоретического** материала, полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно.

Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок.

4 Повторение выученного репертуара. Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песен: их характера, содержания, структуры. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведется работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

Теоретико-аналитическая работа.

5 Работа с фонограммой. Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы.

Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

6 Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

7. Сценическое мастерство. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформление музыкальных произведений.

8 Слушание музыки. Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Участники ансамбля могут знакомиться с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады.

Концертно-исполнительская деятельность.

9. Участие в массовых мероприятиях.

10. Конкурсы, концерты. В конце 5-года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы может быть зачет в форме академического (классного) концерта или отчетный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организация

3.1 Учебный план.

№ П\п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первый год обучения</i>					
1	Вокально-хоровая работа.	91	24	67	Входной контроль, текущий контроль.
2	Теоретико-аналитическая работа.	45	32	13	Тестирование, опрос, зачёт
<i>Второй год обучения</i>					
	Вокально-хоровая работа.	86	8	78	Входной контроль, текущий контроль.
	Музыкально-теоретическая	12	10	2	Тестирование, опрос, зачёт
	Теоретико-аналитическая работа.	38	19	19	Промежуточный контроль. Тестирование, зачёт
<i>Третий год обучения</i>					
	Пение как вид музыкальной деятельности	23	8	15	Входной контроль
	Формирование певческого голоса.	58	4	54	Текущий контроль
	Теоретико-аналитическая работа.	55	26	29	Тестирование, опрос, зачёт
<i>Четвёртый год обучения</i>					
	Пение как вид музыкальной деятельности.	26	2	24	Входной контроль
	Формирование певческого голоса.	46	2	44	Текущий контроль
	Теоретико-аналитическая работа.	39	5	34	Текущий контроль, тестирование.
	Концертно-исполнительская деятельность.	27	-	27	Промежуточный контроль. Тестирование, зачёт
<i>Пятый год обучения</i>					
	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	1	6	Входной контроль
	Формирование певческого голоса.	41	2	39	Текущий контроль
	Теоретико-аналитическая работа.	61	56	5	Промежуточный контроль. Тестирование, зачёт

	Концертно-исполнительская деятельность	27	-	27	Итоговый контроль. Публичные выступления.
--	--	----	---	----	--

3.2 Календарный учебный график

Второй год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2 3	Сентябрь	5.09.17 6.09.17 7.09.17	12.00-12.50; 15.30-16.30; 14.30-15.30	Теоретическая. Музыкально-ритмические упражнения.	3	Вводное занятие.	Каб. №5	Наблюдение. Опрос
4 5 6 7-8 9	Сентябрь	7.09.17 12.09.17 13.09.17 14.09.17 19.09.17	15.30-16.30; 12.00-12.50; 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50.	Вокально-хоровая работа, музыкально-пластическое интонирование.	6	Прослушивание голосов.	Каб. №5	Входной контроль(прослушивание)
10 11-12 13 14 15	Сентябрь	20.09.17 21.09.17 26.09.17 27.09.17 28.09.17	15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50; 15.30-16.30; 14.30-15.30.	Вокально-хоровая работа	6	Распевание	Каб. №5	Текущий контроль
16 17 18 19-20 21 22 23-24 25 26 27	Октябрь	28.09.17 3.10.17 4.10.17 5.10.17 10.10.17 11.10.17 12.10.17 17.10.17 18.10.17 19.10.17	15.30-16.30 12.00-12.50; 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-15.30;	Дыхательная гимнастика	12	Дыхание.	Каб. №5	Текущий контроль

28 29 30 31-32 33	Октябрь Ноябрь	19.10.17 31.10.17 1.11.17 2.11.17 7.11.17	15.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50	Вокально-хоровая работа, музыкально-пластическое интонирование.	6	Унисон	Каб. №5	Текущий контроль
34 35-36 37 38 39-40 41 42 43-44 45 46	Ноябрь	8.11.17 9.11.17 14.11.17 15.11.17 16.11.17 21.11.17 22.11.17 23.11.17 28.11.17 29.11.17	15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50 15.30-16.30;	Ансамблевое пение; дыхательная гимнастика	13	Вокальная позиция	Каб. №5	Текущий контроль
47-48 49 50 51-52 53 54 55-56 57 58	Ноябрь Декабрь	30.11.17 5.12.17 6.12.17 7.12.17 12.12.17 13.12.17 14.12.17 19.12.17 20.12.17	14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	Музыкально-ритмические упражнения;	12	Дикция.	Каб. №5	Текущий контроль
59-60 61 62 63-64 65 66	Декабрь Январь	21.12.17 26.12.17 27.12.17 28.12.17 9.01.18 10.01.18	14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	Вокально-хоровая работа, музыкально-пластическое интонирование;	8	Звуковедение.	Каб. №5	Текущий контроль
67-68 69	Январь	11.01.18 16.01.18	14.30-16.30; 12.00-12.50.	Ансамблевое пение,	10	Двухголосие.	Каб. №5	Текущий контроль

70 71-72 73 74 75-76		17.01.18 18.01.18 23.01.18 24.01.18 25.01.18	15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30;	музыкально-пластическое интонирование.				
77 78 79-80 81 82 83-84 85 86	Январь Февраль	30.01.18 31.01.18 1.02.18 6.02.18 7.02.18 8.02.18 13.02.18 14.02.18	12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	Сольное пение, музыкально-пластическое интонирование, движение под музыку.	10	Работа с солистами и микрофоном.	Актовый зал	Текущий контроль
87-88 89 90 91	Февраль	15.02.18 20.02.18 21.02.18 22.02.18	14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-15.30;	Теоретико-практическая.	5	Элементы музыкальной грамоты.	Каб. №5	Текущий контроль. Тестирование
92 93 94		22.02.18 27.02.18 28.02.18	15.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	Музыкально-пластическое интонирование.	3	Развитие музыкального слуха, музыкальной грамоты.	Каб. №5	Текущий контроль
95-96 97 98	Февраль Март	29.02.18 6.03.18 7.03.18	14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	Вокально-хоровая работа, движение под музыку.	4	Развитие чувства ритма.	Каб. №5	Текущий контроль
99 100 101-102	Март	13.03.18 14.03.18 15.03.18	12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30;	Теоретическая. дыхательная гимнастика;	4	Гигиена певческого голоса.	Каб. №5	Текущий контроль
103 104	Март	20.03.18 21.03.18	12.00-12.50. 15.30-16.30;	Теоретическая. двигательные	6	Беседа о народном творчестве.	Каб. №5	Текущий контроль.

105-106 107 108		22.03.18 27.03.18 28.03.18	14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	импровизации.				Тестирование
109-110 111 112 113-114 115 116 117-118 119	Март Апрель	29.03.18 3.04.18 4.04.18 5.04.18 10.04.18 11.04.18 12.04.18 17.04.18	14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50.	Теоретическая. вокально- хоровая работа;	11	Творчество современных композиторов.	Каб. №5	Текущий контроль. Опрос.
120 121-122 123 124 125-126 127-128 129	Апрель Май	18.04.18 19.04.18 24.04.18 25.04.18 26.04.18 3.05.18 10.05.18	15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 14.30-16.30; 14.30-15.30;	Вокально- хоровая работа, двигательные импровизации.	10	Участие в массовых мероприятиях.	Актовый зал	Промежуточн ый контроль Зачёт. Публичные выступления
130 131 132 133-134 135 136	Май	10.05.18 15.05.18 16.05.18 17.05.18 22.05.18 23.05.18	15.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30; 14.30-16.30; 12.00-12.50. 15.30-16.30;	Вокально- хоровая работа, ансамблевое пение, сольное пение.	7	Конкурсы, концерты.	Сценические площадки города	Публичные выступления
Итого:					136			

