

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Основной образовательной программе
дополнительного образования
МБОУ СОШ №44

Рабочая программа дополнительного образования

«Хор»

(срок реализации 7 лет)

1. Пояснительная записка.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность программы. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что в хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучаемого, а с другой стороны, создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в средней общеобразовательной школе существуют группы детей имеющих высокий уровень мотивации, интереса и большое желание принимать участие в вокально-творческой деятельности.

Пение в хоре развивает не только музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами - исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет их творческие силы, развивает чувство прекрасного. Особое значение в работе хорового объединения имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках даёт обучающимся возможность закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

Цель программы – формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- формирование навыков бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха,

голоса, чувства метроритма;

- сформировать навыки сольного пения у особо одарённых детей
- формирование навыков концертного выступления

Развивающие:

• знакомство с культурной средой города области: театры, концертные залы, выставки, музеи.

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- построение отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитать ответственность ребёнка за результаты общего дела;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Акварин» А.С. Федоровой, «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Отличительные особенности программы.

Программа предполагает обучение детей с различными музыкальными способностями. Учебно-тематический план составлен с постепенным усложнением певческого материала, в соответствии с возрастом детей, а также их голосовыми возможностями.

На протяжении всех лет обучения у обучающихся в хоровом коллективе происходит формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков таких, как дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняются задачи – расширяется диапазон певческих возможностей.

В программе пристальное внимание уделено репертуару: произведениям русской и зарубежной классики, а также произведениям современных композиторов. Наряду с ними изучаются народные песни.

Кроме этого, программой предусматривается вариант, когда обучающиеся, ранее занимавшиеся в музыкальных школах, хоровых объединениях и имеющие представление о вокально-хоровых навыках, могут быть зачислены сразу на второй или последующие годы обучения в зависимости от уровня подготовки.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее универсальность. Она объединяет в себе различные музыкальные разделы (модули), поэтому в процессе занятий происходит **комплексное развитие личности учащихся**. Дети получают элементарные знания и в области теории музыки, и изучают историю музыки, знакомясь с шедеврами мировой художественной классики, и развивают свои музыкальные, сценические и коммуникативные навыки.

Программа предназначена для детей от **7 лет – до 16 лет**, интересующихся хоровым исполнительским пением.

Особым условием реализации программы является тот факт, что нет специального отбора детей, принимаются все желающие, так как основной принцип программы гласит: все дети талантливы. Следовательно, основной контингент обучающихся – дети с не выявленными музыкальными способностями. Все дети обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого обучающегося.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 7 лет обучения, причем второй и последующие годы обучения предусматривают углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков вокально-хорового исполнительского мастерства.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

2. Планируемый результаты

1-4 год обучения:

- *наличие интереса* к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

5-7 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы подведения итогов реализации программы: концертная деятельность. Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

3. Содержание программы.

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

Раздел 1. Постановка голоса.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произношения гласных звуков в пении. Логоритмика.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок в различных темпа, добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста

Настройка голосового аппарата. Распевание.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской.

Разучивание произведений классической, народной и современной музыки по алгоритму:

1. Теория. Исторические особенности эпохи, стиль композитора, краткая биография, основные сведения об авторе поэтического текста.
2. Разбор музыкального текста
3. Проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
4. Работа над текстом без мелодии
5. Соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений
6. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Понятие «унисон». Четкое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй. Прочтение произведений по партиям. Работа над стройным звучанием между голосами.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный). Работа над видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Пение a*cappella. Пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Понятия основных музыкальных терминов.

Штрихи. Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

Динамика в музыке. Основные динамические оттенки.

Характер звуковедения, виды атаки звука понятие «фразировка»

Понятия «ритм» и «длительность». Схема деления длительностей. Хлопанье ритма музыкальных произведений.

Лад и тональность. Мажор и минор.

Графическое изображение мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии. Рисование мелодической линии на слух.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Понятие «жанра». Три кита в музыке: песня, танец, марш. Разновидности танцев.

Русская музыка. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Творчество П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова. Слушание вокальных произведений данных композиторов.

Современные музыкальные направления (массовая музыка, эстрадная музыка, детская музыка).

Раздел 6. Сценическая культура.

Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизация на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений.

Раздел 7. Музыкально-просветительская деятельность

Посещение концертов и выставок. Экскурсии. Беседы о музыке: «Зачем нужна музыка», «Гигиена голоса».

Раздел 8. Концертная деятельность.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

Раздел 1. Постановка голоса.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произношения гласных звуков в пении. Логоритмика.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок в различных темпа, добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста

Настройка голосового аппарата. Распевание.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской.

Разучивание произведений классической, народной и современной музыки по алгоритму:

1. Теория. Исторические особенности эпохи, стиль композитора, краткая биография, основные сведения об авторе поэтического текста.
2. Разбор музыкального текста
3. Проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
4. Работа над текстом без мелодии
5. Соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений
6. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Понятие «унисон». Четкое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй. Проучивание произведений по партиям. Работа над стройным звучанием между голосами.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный). Работа над видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Пение а* cappella. Пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Понятия основных музыкальных терминов.

Штрихи. Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

Динамика в музыке. Основные динамические оттенки.

Характер звуковедения, виды атаки звука понятие «фразировка»

Понятия «ритм» и «длительность». Схема деления длительностей. Хлопанье ритма музыкальных произведений.

Лад и тональность. Мажор и минор.

Графическое изображение мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии. Рисование мелодической линии на слух.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Понятие «жанра». Три кита в музыке: песня, танец, марш. Разновидности танцев.

Русская музыка. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Творчество П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, Н.А. Римского – Корсакова. Слушание вокальных произведений данных композиторов.

Современные музыкальные направления (массовая музыка, эстрадная музыка, детская музыка).

Раздел 6. Сценическая культура.

Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизация на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений.

Раздел 7. Музыкально-просветительская деятельность

Посещение концертов и выставок. Экскурсии. Беседы о музыке: «Влияние музыки на человека», «Гигиена голоса».

Раздел 8. Концертная деятельность.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

Раздел 1. Постановка голоса.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произношения гласных звуков в пении. Логоритмика.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок в различных темпа, добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста

Настройка голосового аппарата. Распевание.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской.

Разучивание произведений классической, народной и современной музыки по алгоритму:

1. Теория. Исторические особенности эпохи, стиль композитора, краткая биография, основные сведения об авторе поэтического текста.
2. Разбор музыкального текста
3. Проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
4. Работа над текстом без мелодии
5. Соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений
6. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Понятие «унисон». Четкое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй. Проучивание произведений по партиям. Работа над стройным звучанием между голосами.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный). Работа над видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Пение а*сappella. Пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Понятия основных музыкальных терминов.

Повторение. Штрихи. Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

Динамика в музыке. Основные динамические оттенки.

Характер звуковедения, виды атаки звука понятие «фразировка»

Понятия «ритм» и «длительность». Схема деления длительностей. Хлопанье ритма музыкальных произведений.

Лад и тональность. Мажор и минор.

Мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация.

Графическое изображение мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии. Рисование мелодической линии на слух.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Понятие «жанра». Три кита в музыке: песня, танец, марш. Разновидности танцев.

Русская музыка. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Творчество П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, Н.А. Римского – Корсакова. Слушание вокальных произведений данных композиторов.

Современные музыкальные направления (массовая музыка, эстрадная музыка, детская музыка).

Раздел 6. Сценическая культура.

Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизация на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений.

Раздел 7. Музыкально-просветительская деятельность

Посещение концертов и выставок. Экскурсии. Беседы о музыке: «Влияние музыки на человека», «Гигиена голоса».

Раздел 8. Концертная деятельность.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

4 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

Раздел 1. Постановка голоса.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произношения гласных звуков в пении.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок в различных темпах, добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста

Настройка голосового аппарата. Распевание.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской.

Разучивание произведений классической, народной и современной музыки по алгоритму:

1. Теория. Исторические особенности эпохи, стиль композитора, краткая биография, основные сведения об авторе поэтического текста.

2. Разбор музыкального текста
3. Проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
4. Работа над текстом без мелодии
5. Соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений
6. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием
7. Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Понятие «унисон». Четкое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй. Проучивание произведений по партиям. Работа над стройным звучанием между голосами.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный). Работа над видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Многоголосие. Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтом, трио, временными микрогруппами.

Пение а*сappella. Пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Понятия основных музыкальных терминов.

Повторение. Штрихи. Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

Динамика в музыке. Основные динамические оттенки.

Характер звуковедения, виды атаки звука понятие «фразировка»

Понятия «ритм» и «длительность». Схема деления длительностей. Хлопание ритма музыкальных произведений.

Лад и тональность. Мажор и минор.

Мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация.

Графическое изображение мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии. Рисование мелодической линии на слух.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Основные музыкальные эпохи. Барокко, классицизм, романтизм. Творчество композиторов И. Гайдна, И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Шумана, С. Рахманинова, П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений этих композиторов.

Современные музыкальные направления (массовая музыка, эстрадная музыка, детская музыка).

Раздел 6. Сценическая культура, сценическое движение.

Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизация на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений. Постановка концертных номеров.

Раздел 7. Музыкально-просветительская деятельность

Посещение концертов и выставок. Экскурсии. Беседы о музыке. Гигиена голоса.

Раздел 8. Концертная деятельность.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

Раздел 1. Постановка голоса.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произношения гласных звуков в пении.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок в различных темпа, добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста

Настройка голосового аппарата. Распевание.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской.

Разучивание произведений классической, народной и современной музыки по алгоритму:

1. Теория. Исторические особенности эпохи, стиль композитора, краткая биография, основные сведения об авторе поэтического текста.
2. Разбор музыкального текста
3. Прочтение отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
4. Работа над текстом без мелодии
5. Соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений
6. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием
7. Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Понятие «унисон». Четкое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй. Прочтение произведений по партиям. Работа над стройным звучанием между голосами.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный). Работа над видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Многоголосие. Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтом, трио, временными микрогруппами.

Пение а*сappella. Пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Понятия основных музыкальных терминов.

Штрихи. Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

Динамика в музыке. Основные динамические оттенки.

Характер звуковедения, виды атаки звука понятие «фразировка»

Понятия «ритм» и «длительность». Схема деления длительностей. Хлопанье ритма музыкальных произведений.

Лад и тональность. Мажор и минор.

Графическое изображение мелодии. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии. Рисование мелодической линии на слух.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Основные музыкальные эпохи. Барокко, классицизм, романтизм. Творчество композиторов И. Гайдна, И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Шумана, С. Рахманинова, П.И. Чайковского (углубление). Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений этих композиторов.

Современные музыкальные направления (массовая музыка, эстрадная музыка, детская музыка).

Раздел 6. Сценическая культура, сценическое движение.

Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизация на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений. Постановка концертных номеров.

Раздел 7. Музыкально-просветительская деятельность

Посещение концертов и выставок. Экскурсии. Беседы о музыке. Гигиена голоса.

Раздел 8. Концертная деятельность.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

6-7 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бережное хранение певческого аппарата.

Раздел 1. Постановка голоса.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Выполнение упражнений.

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Значение артикуляции в пении. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений.

Взаимодействие гласных и согласных звуков. Проговаривание скороговорок в различных темпа, добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской.

Разучивание произведений классической, народной и современной музыки по алгоритму:

1. Теория. Исторические особенности эпохи, стиль композитора, краткая биография, основные сведения об авторе поэтического текста.
2. Разбор музыкального текста
3. Проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
4. Работа над текстом без мелодии
5. Соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений
6. Работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием
7. Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Четкое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Горизонтальный и вертикальный строй. Проучивание произведений по партиям. Работа над стройным звучанием между голосами.

Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный). Работа над видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Многоголосие. Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтом, трио, временными микрогруппами. Пение а*capella. Пение без сопровождения.

Раздел 4. История и слушание музыки.

Основные музыкальные эпохи. Барокко, классицизм, романтизм. Творчество композиторов И. Гайдна, И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Шумана, С. Рахманинова, П.И. Чайковского (углубление). Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений этих композиторов.

Современные музыкальные направления (массовая музыка, эстрадная музыка, детская музыка и т.д.).

Раздел 5. Сценическая культура, сценическое движение.

Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизация на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений. Постановка концертных номеров.

Раздел 6. Музыкально-просветительская деятельность

Посещение концертов и выставок. Экскурсии. Беседы о музыке. Гигиена голоса.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

4. Тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	30
1.1.	Певческая установка	2
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	5
1.4.	Артикуляционная гимнастика	4
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4
1.6.	Дикция	4
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	10
II	Работа над репертуаром	52
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6
2.2.	Классические произведения	9
2.3.	Народные песни	6
2.4.	Современные и популярные песни	13
2.5.	Патриотические и военные песни	8
2.6.	Художественный образ	10
III	Развитие вокально-хоровых навыков	13
3.1.	Унисон	4
3.2.	Строй	3

3.3.	Ансамбль	3
3.4.	Пение а*cappella	3
IV	Элементарная теория музыки	11
4.1.	Основные музыкальные термины	2
4.2.	Штрихи	1
4.3.	Динамика и нюансы	1
4.4.	Звуковедение и фразировка	1
4.5.	Ритм и длительность	1
4.6.	Лад и тональность	2
4.7.	Графическое изображение мелодии	3
V	История и слушание музыки	7
5.1.	Музыкальные жанры	2
5.2.	Русская музыка	3
5.3.	Современные музыкальные направления	2
VI	Сценическая культура	8
VII	Музыкально-просветительская и образовательная деятельность	7
7.1.	Экскурсии	2
7.2.	Посещение концертов, выставок	2
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	2
VIII	Концертная деятельность	8
	ИТОГО	136

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	18
1.1.	Певческая установка	1
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	3
1.4.	Артикуляционная гимнастика	3
1.5.	Кантилена и гласные в пении	2
1.6.	Дикция	3
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	5
II	Работа над репертуаром	41
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6
2.2.	Классические произведения	6
2.3.	Народные песни	7
2.4.	Современные и популярные песни	8
2.5.	Патриотические и военные песни	8
2.6.	Художественный образ	6
III	Развитие вокально-хоровых навыков	17
3.1.	Унисон	4
3.2.	Строй	5
3.3.	Ансамбль	4
3.4.	Пение а*cappella	4
IV	Элементарная теория музыки	11
4.1.	Основные музыкальные термины	2
4.2.	Штрихи	1

4.3.	Динамика и нюансы	1
4.4.	Звуковедение и фразировка	1
4.5.	Ритм и длительность	2
4.6.	Лад и тональность	2
4.7.	Графическое изображение мелодии	2
V	История и слушание музыки	10
5.1.	Музыкальные жанры	4
5.2.	Русская музыка	3
5.3.	Современные музыкальные направления	3
VI	Сценическая культура	8
VII	Музыкально-просветительская и образовательная деятельность	10
7.1.	Экскурсии	3
7.2.	Посещение концертов, выставок	4
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	3
VIII	Концертная деятельность	20
	ИТОГО	136

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	18
1.1.	Певческая установка	1
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	3
1.4.	Артикуляционная гимнастика	3
1.5.	Кантилена и гласные в пении	2
1.6.	Дикция	3
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	5
II	Работа над репертуаром	41
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6
2.2.	Классические произведения	6
2.3.	Народные песни	7
2.4.	Современные и популярные песни	8
2.5.	Патриотические и военные песни	8
2.6.	Художественный образ	6
III	Развитие вокально-хоровых навыков	17
3.1.	Унисон	4
3.2.	Строй	5
3.3.	Ансамбль	4
3.4.	Пение а*capella	4
IV	Элементарная теория музыки	11
4.1.	Основные музыкальные термины	2
4.2.	Штрихи	1
4.3.	Динамика и нюансы	1
4.4.	Звуковедение и фразировка	1
4.5.	Ритм и длительность	2
4.6.	Лад и тональность	2
4.7.	Графическое изображение мелодии	2

V	История и слушание музыки	10
5.1.	Музыкальные жанры	4
5.2.	Русская музыка	3
5.3.	Современные музыкальные направления	3
VI	Сценическая культура	8
VII	Музыкально-просветительская и образовательная деятельность	10
7.1.	Экскурсии	3
7.2.	Посещение концертов, выставок	4
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	3
VIII	Концертная деятельность	20
	ИТОГО	136

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	18
1.1.	Певческая установка	1
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	3
1.4.	Артикуляционная гимнастика	3
1.5.	Кантилена и гласные в пении	2
1.6.	Дикция	3
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	5
II	Работа над репертуаром	41
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	5
2.2.	Классические произведения	7
2.3.	Народные песни	7
2.4.	Современные и популярные песни	8
2.5.	Патриотические и военные песни	8
2.6.	Художественный образ	6
III	Развитие вокально-хоровых навыков	17
3.1.	Унисон	3
3.2.	Строй	6
3.3.	Ансамбль	2
3.4.	Двухголосие и трехголосие	3
3.5.	Пение а*capella	3
IV	Элементарная теория музыки	10
4.1.	Основные музыкальные термины	1
4.2.	Средства музыкальной выразительности	2
4.3.	Ритм и длительность	3
4.4.	Графическое изображение мелодии	1
4.5.	Лад и тональность	3
V	История и слушание музыки	10
5.1.	Основные музыкальные эпохи (классицизм, романтизм, барокко и т.д.)	7
5.2.	Современные музыкальные направления	3
VI	Сценическая культура, сценическое движение	10
VII	Музыкально-просветительская и образовательная	12

	деятельность	
7.1.	Экскурсии	4
7.2.	Посещение концертов, выставок	4
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	4
VIII	Концертная деятельность	17
	ИТОГО	136

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	16
1.1.	Певческая установка	1
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	2
1.4.	Артикуляционная гимнастика	2
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4
1.6.	Дикция	2
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	4
II	Работа над репертуаром	43
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6
2.2.	Классические произведения	6
2.3.	Народные песни	6
2.4.	Современные и популярные песни	10
2.5.	Патриотические и военные песни	9
2.6.	Художественный образ	6
III	Развитие вокально-хоровых навыков	17
3.1.	Унисон	4
3.2.	Строй	3
3.3.	Ансамбль	3
3.4.	Двухголосие и трехголосие	4
3.5.	Пение а*capella	3
IV	Элементарная теория музыки	11
4.1.	Основные музыкальные термины	1
4.2.	Средства музыкальной выразительности	2
4.3.	Ритм и длительность	1
4.4.	Графическое изображение мелодии	4
4.5.	Лад и тональность	3
V	История и слушание музыки	10
5.1.	Основные музыкальные эпохи (классицизм, романтизм, барокко и т.д.)	8
5.2.	Современные музыкальные направления	2
VI	Сценическая культура, сценическое движение	8
VII	Музыкально-просветительская и образовательная деятельность	10
7.1.	Экскурсии	3
7.2.	Посещение концертов, выставок	4
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	3
VIII	Концертная деятельность	20
	ИТОГО	136

6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	16
1.1.	Певческая установка	1
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	2
1.4.	Артикуляционная гимнастика	2
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4
1.6.	Дикция	2
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	4
II	Работа над репертуаром	43
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6
2.2.	Классические произведения	8
2.3.	Народные песни	7
2.4.	Современные и популярные песни	8
2.5.	Патриотические и военные песни	8
2.6.	Художественный образ	2
2.7.	Стихотворный текст. Орфоэпия.	4
III	Развитие вокально-хоровых навыков	19
3.1.	Унисон	4
3.2.	Строй	4
3.3.	Ансамбль	4
3.4.	Двухголосие и трехголосие	4
3.5.	Пение а*capella	3
IV	История и слушание музыки	11
5.1.	Зарубежная музыка	3
5.2.	Русская музыка	4
5.3.	Современные музыкальные направления	4
V	Сценическая культура, сценическое движение	10
VI	Музыкально-просветительская и образовательная деятельность	16
7.1.	Экскурсии	4
7.2.	Посещение концертов, выставок	8
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	4
VII	Концертная деятельность	20
	ИТОГО	136

7 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Постановка голоса	16
1.1.	Певческая установка	1
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование	1
1.3.	Дыхание	2
1.4.	Артикуляционная гимнастика	2

1.5.	Кантилена и гласные в пении	4
1.6.	Дикция	2
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	4
II	Работа над репертуаром	47
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	6
2.2.	Классические произведения	6
2.3.	Народные песни	6
2.4.	Современные и популярные песни	7
2.5.	Патриотические и военные песни	8
2.6.	Художественный образ	8
2.7.	Стихотворный текст. Орфоэпия.	6
III	Развитие вокально-хоровых навыков	16
3.1.	Унисон	4
3.2.	Строй	5
3.3.	Ансамбль	2
3.4.	Двухголосие и трехголосие	3
3.5.	Пение а*capella	2
IV	История и слушание музыки	11
5.1.	Зарубежная музыка	3
5.2.	Русская музыка	4
5.3.	Современные музыкальные направления	4
V	Сценическая культура, сценическое движение	15
VI	Музыкально-просветительская и образовательная деятельность	10
7.1.	Экскурсии	3
7.2.	Посещение концертов, выставок	4
7.3.	Музыкально-образовательные беседы	3
VII	Концертная деятельность	20
	ИТОГО	136