

Приложение № 3
к дополнительной
общеобразовательной
программе –
дополнительной
общеразвивающей
программе
«Школа «Развитие»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Изобразительная деятельность и художественный труд»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства и мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусств;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1.Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, фломастер, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Ознакомление детей с контрастными эмоциональными состояниями природы. Выполнение живописного подмалевка с использованием как можно большего количества серых тонов

2.Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Развитие интереса к образу зимней природы. Желания передать его в живописной работе. Развитие чувства цвета.

3.Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Ознакомление детей с художественными изделиями Гжели, особенностями росписи. Любование богатством синих тонов на белом, созвучных краскам зимы.

4.Аппликация и моделирование.

Знакомство с историей мозаики, ее виды, способы выполнения. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Особенности использования природных материалов в декоративном творчестве. Возможности использования текстильных материалов в создании декоративных произведений. Понятие фактуры материала. Вторая жизнь бумаги. Возможности вторичного использования материалов. Использование нетрадиционных материалов в композиции. Знакомство с техникой прорезной аппликации. Текстура и фактура материала. Понятие «гофрирование». Использование отходного материала в декоративном творчестве. Бумагопластика. Виды складывания гармошки. Особенности материала: рисунок, пластичность, направление деформаций. Способы создания объемных форм. Ознакомление с техникой выполнения обрывной аппликации. Развитие интереса к портретному изображению человека в технике обрывной аппликации.

5.Работа с различными тканями.

Разнообразие видов аппликаций. Понятие фактуры материала. Материалы и инструменты для создания аппликаций. Технология выполнения. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Помпоны и их использование для декоративного оформления изделий. Использование нетрадиционных материалов в композиции. Обогащение эстетического опыта детей в процессе знакомства с рукотворной красотой лоскутных покрывал и ковров. Создание лоскутных фантазий из цветной бумаги.

6.Работа с природными материалами.

Природный материал как источник творческих идей художников и умельцев. Краски природы в художественном творчестве. Создание композиций из природного материала.

Правила выполнения эскиза. Природный материал в народных промыслах родного края. Правила работы с сухими листьями: части листа. Способы тонирования. Аппликации из листьев.

7.Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон —сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

8.Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Воспитание у детей эмоционального отношения к красоте старинных деревянных посудных форм в народном прикладном искусстве. Развитие интереса к яркой, солнечной красоте хохломских изделий (разнообразные формы деревянных изделий, нарядная роспись, растительный орнамент), уважительного отношения к труду народных мастеров, их богатой фантазии. Воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров. Обучение передаче своеобразия формы и цветовой гаммы городецких цветов, птиц, коней.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Распределение программного материала	Количество часов
1	Рисование. «Букет цветов».	0,5 ч
2	Аппликация. Композиция «Сказочный лес».	0,5 ч
3	Лепка. Образ небывалой птицы, животного или сказочного существа.	0,5 ч
4	Рисование. «Хмурый день».	0,5 ч
5	Аппликация. «Нарядный платок для красавицы Осени».	0,5 ч
6	Лепка. Фигурная посуда.	0,5 ч
7	Рисование. «Зимний пейзаж».	0,5 ч
8	Аппликация. Художественное оформление открытки.	0,5 ч
9	Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы лепными деталями.	0,5 ч
10	Рисование. Украшение посуды (заготовки-шаблоны).	0,5 ч
11	Аппликация декоративная с элементами конструирования. Ажурные снежинки.	0,5 ч
12	Лепка. Фигурки животного.	0,5 ч
13	Рисование. Выполнение изображения – элементов городецкой росписи на основе круга.	0,5 ч
14	Аппликация. Портретное изображение друга.	0,5 ч
15	Лепка и украшение первой буквы собственного имени.	0,5 ч
16	Рисование по мотивам литературного произведения. «Золотой петушок».	0,5 ч
17	Аппликация с элементами рисования. «Сказочная птица».	0,5 ч
18	Лепка сюжетная по представлению.	0,5 ч
19	Рисование. Портретное изображение семьи.	0,5 ч
20	Аппликация с элементами рисования по сказке «Репка».	0,5 ч
21	Лепка. «Ландыш».	0,5 ч
итого		10. 5 ч